

Описание образовательной практики
воспитателя МБДОУ «Детский сад №41 «Лесная сказка»

Вдовиной Светланы Николаевны

Ключевые слова: Развитие, ТРИЗ, творческое воображение, поиск, самостоятельность, интерес, оригинальность, деятельность.

Тема: «ТРИЗ-технология как эффективный ресурс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста».

Цель: Используя ресурс ТРИЗ-технологии, повысить уровень развития творческого воображения у дошкольников.

Задачи: 1. Выявить особенности творческого воображения детей шестилетнего возраста и условия (методы) их развития.

2. Применить на практике методы и приёмы ТРИЗ для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить эффективность использования ресурсов ТРИЗ-технологии для формирования творческого воображения старших дошкольников.

Методы исследования: Анализ психолого-педагогической литературы; наблюдение; беседа; психологические тесты; формирующий эксперимент; методы математической обработки.

Проблема всех педагогов, и моя в том числе, согласно ФГОС – воспитание нового поколения людей, обладающих высоким творческим потенциалом. Наше время – время экономических, политических, нравственных кризисов, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Теорией Решения Изобретательских Задач я увлеклась давно. Моим вдохновителем и руководителем стал старший воспитатель детского сада Шмыга Елена Дмитриевна. Под её руководством я стала внедрять в свою практику элементы технологии ТРИЗ. Свой опыт выносила на публичное обсуждение коллег на [методических объединениях](#), проводила [мастер-классы](#), имею публикации.

Мониторинг освоения образовательных программ в старшей группе выявил высокий процент детей с низким уровнем художественно-эстетического развития (высокий – 5%, средний – 40%, низкий – 55%). Я обратила внимание на то, что большинство детей испытывают затруднения в плане создания нового образа, проявления инициативы, оригинальности. Рисунки схематичны, много шаблонов, ответы однообразны, присутствуют психологические зажимы, отказы от выполнения задания. Задумалась: «Почему так трудно ребёнку придумать что-то своё, новое?», «Почему так бедны образы воображения?», «Как разбудить творческую активность детей, творческие способности?». Анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческие способности складываются из хорошо развитого управляемого воображения и разного типа мышления (образного и ассоциативного, системного, дивергентного, диалектического, функционального). Проводила с детьми старшей группы экспериментальное

исследование по методике О.М.Дьяченко и А.И.Кирилловой «Дорисуй фигуру», игровые тесты по методике Л.Ю.Субботиной «Три слова», «Составление изображений объектов» с целью изучения особенностей развития творческого воображения у старших дошкольников. Оно позволило выявить следующие **особенности**: у детей недостаточно развиты такие показатели творческого воображения, как оригинальность, гибкость мышления, отсутствует интеллектуально-творческая инициатива, богатство и разнообразие ассоциаций ограничено узким кругом. Образы творческого воображения возникают на основе уже имеющихся у ребёнка представлений и опыта. Не имея достаточных знаний, творческая деятельность для шестилетних детей представляет наибольшую сложность, чем воспроизведение знакомых образов.

Вывод: У детей шестилетнего возраста воспроизводящее воображение развито лучше, чем творческое воображение. А ведь именно, развитое, хорошо управляемое творческое воображение является фундаментом творческих способностей человека. Поэтому оно нуждается в особой заботе в плане развития.

В соответствии с ФГОС ДО дошкольное образование должно носить развивающий характер, стимулировать развитие ребёнка, его самостоятельности, и инициативы, ориентируясь при этом на зону его ближайшего развития. В вариативной части программы ДОУ, наряду с другими педагогическими технологиями, рекомендована к применению и развивающая программа ТРИЗ – РТВ для детей дошкольного возраста. Она призвана решить актуальную проблему – поиск путей и средств формирования ключевых компетентностей у детей, определённых ФГОС ДО.

Наряду с частными приёмами фантазирования (которые советовал ещё Леонардо да Винчи - разглядывать облака, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира) стала внедрять ТРИЗовские методы и приёмы. Для этого изготовили: морфологические таблицы, системный оператор, «Кольца Луллия», игру «Маленькие человечки», «Волшебный экран». Играли в «Да-нет-ки», «Хорошо-плохо», «Вред-польза», «Почемучка», «Маша – растеряша», «Теремок». Придумали картинки – символы, помогающие записывать сказки, загадки. Эти и многие другие игры подводят детей к проблеме многофункционального использования объекта; нацелены на исследование объекта или явления, выявление противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных задач (метод Робинзона Крузо; разделение противоречивых свойств в пространстве и во времени; метод фокальных объектов; метод мозгового штурма и другие). Чтобы снять психологические барьеры у детей, избавиться от инерции мышления использую «Витамин роста» - игровые стихи с юмором, парадоксами, небывальщиной. С помощью приёма «наоборот», сочиняем небывлицы, загадки. Часто становлюсь Незнайкой, люблю удивлять детей, а если получится, то и заинтересовать. В этом мне помогают Эльфы Фантазии и гномы Абсурда – верные слуги Короля Здравого Смысла. Почему дети так любят перевёртыши, путаницы, небывлицы – и начинают смеяться над ними? Потому что малыши знают, в чём суть этого беспорядка, - и радуются своему знанию. А детский смех – дорогого стоит. Я заметила, что дети стали более раскрепощённые, активные в поисках ответов на вопросы, пропадает страх перед новым, боязнь ошибиться. Главный девиз ТРИЗ – «Можно говорить всё». Среди вороха бредовых идей очень часто оказывается та неожиданная, но верная идея, которую раньше никак не могли найти. Детская инициатива проявляется в отстаивании своих убеждений, точки зрения. ТРИЗовские задачи носят открытый характер, и любое решение считается верным, если ты сможешь его обосновать. Сказки, небывлицы, загадки, игровые стихи

с юмором дают массу проблемных ситуаций, развивают ум и воображение детей и вместе с тем являются содержанием наших игр. С ребятами мы учимся решать сказочные задачи и придумываем новые сказки с помощью специальных методов, суть которых заключается в том, что привычные объекты начинают обладать необычными свойствами. Развивая у детей творческие способности, мы подводим их к изобретению новых предметов, способов действия, словотворчеству. Свои замыслы дети могут воплотить доступными им способами: в игре, театрализованной деятельности, в составлении рассказов, в продуктивных видах деятельности. Главное не принимать решения вместо ребёнка, а учить его мыслить и анализировать ситуацию с разных сторон и с точки зрения эффективности. Я не расписываю детям весь технический арсенал ТРИЗ, хотя знаю и владею им: изучаю педагогическую и методическую литературу; была на семинарах по ТРИЗ – технологии; принимала участие в I Всероссийском конкурсе «ТРИЗ – педагогика 2016»; являюсь участником вебинара: «Технология ТРИЗ как средство развития творческой социально активной личности в контексте реализации ФГОС ДО». В работе с дошкольниками использую методы и приёмы ТРИЗ в упрощённом виде, на уровне первичного ознакомления с основными понятиями. При этом развивающий характер этой технологии состоит в обеспечении «задачной», многовариантной, стимулирующей творческий поиск жизни и деятельности детей.

Мониторинг художественно-эстетического развития детей подготовительной группы выявил заметный рост показателей творческих способностей у детей (высокий – 48%, средний – 32%, низкий – 20%), что доказывает эффективность использования технологии ТРИЗ в работе со старшими дошкольниками. Обучение детей методам и приёмам ТРИЗ способствовало развитию творческого воображения, а вместе с ним мышления, внимания, памяти и других, связанных с ним психических функций. У детей были развиты такие качества творческой личности, как смелость, точность, любознательность, оригинальность. Совместные игры и упражнения помогли преодолеть инерцию мышления, способствовали формированию творческого системного мышления и творческого воображения.

На протяжении двух лет работы (2017-2019г.) с детьми старшего дошкольного возраста, ребята принимали активное участие в конкурсах рисунка на уровне ДОУ, города и края; в творческих конкурсах разного уровня; во Всероссийской Олимпиаде по ТРИЗ; в литературном фестивале; в городском турнире по шашкам; показывали малышам сказку. Имеют: сертификаты участников регионального фестиваля «Я открываю мир науки»; сертификаты участников в выставке рисунков «Я познаю мир!»; сертификаты участников городского чемпионата «Beby Skills»; диплом победителя отборочного конкурса чтецов на уровне ДОУ в рамках литературного фестиваля «Солнышко в ладошках»; диплом участника муниципального этапа краевой акции «Зимняя планета детства», свидетельство участника «IX Всероссийской дистанционной олимпиады по ТРИЗ – 2019». Наградные материалы размещены на [моём сайте](#).